

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Харатская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на

Методическом объединении

Протокол № 1

От 28.08 2022г.



Согласовано:

Зам. директора по УВР



Витязева А.С.

Утверждено:

Приказ директора МОУ

Харатская СОШ
МОУ
от 28.08 2022г. № 1/28

Коваленко С.М.



Адаптированная рабочая программа

Изобразительное искусство 4 класс

(интеллектуальные нарушения I вариант)

Составитель:

Учитель: Мясникова Л.В.

Соответствие

2023 -2024 уч. год

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для детей с нарушениями интеллекта с легкой умственной отсталостью вариант I VIII вида. 4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена на основе требований Стандарта ФГОС для детей с ОВЗ

(умственная отсталость), АООП раздела «Изобразительное искусство» (М.Ю. Рау) программы И.М.

Бгажноковой «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы» М.: «Просвещение» 2011.

Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы,

МБОУ ,

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, Москва «Просвещение», 2019

ИЗО как школьный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Дети не только рисуют, но и составляют

аппликацию, лепят.

Цель – обучение умению размещать рисунок на плоскости, развитие умения проводить обследование предмета с целью его

изображения.

Основные задачи обучения школьников изобразительному искусству:

- воспитывать интерес к занятиям изобразительной деятельности; положительные качества личности (настойчивость, стремление к познанию, доброжелательность и др.);
- развивать эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
- формировать практические умения в рисовании, аппликации, лепке;
- формировать умение работать в заданной последовательности в соответствии с правилами;
- развивать умение работать коллективно.

Так же решаются и специальные задачи: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, развитие речи учащихся и др.

Основной формой организации процесса обучения является урок.

В 4 классе обучаются 4 человека. Для всех обучающихся определен уровень овладения предметными результатами – достаточный.

Общая характеристика учебного предмета

На четвёртом году обучения продолжается формирование у детей интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов и желания научиться различным способам воспроизведения воспринимаемых с натуры или запечатленных после наблюдения образов. Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленного потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемыми руками мастеров. В 4 классе осуществляется работа над понятиями, без которых на данном этапе обучения становится сложно сообщать детям учебный материал. Ведётся работа по развитию у детей умений видеть, называть и различать не только цветовой тон, но и знакомятся со свойствами цвета – его светлотными отношениями, наблюдаемыми в природе. На четвёртом году обучения школьникам предлагается усвоить материал о жанрах изобразительного искусства. В 4 классе развитие творческого воображения у обучающихся достигается за счет демонстрации знакомых детям героев былин и сказок. В лепке закрепляются приёмы изображения с последующей зарисовкой человеческой фигуры в сложных видах движения, животных и насекомых. В работе над аппликацией у детей закрепляются умения выполнять следующие практические операции: складывать пополам полоски бумаги, по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое бумаги, вырезать по линии контура силуэт изображения, наклеивать этот силуэт на готовый рисунок. В рисовании закрепляются умения работать с красками кончиком и корпусом кисти. При индивидуальном выполнении задания на четвёртом году обучения предусматривается более самостоятельная работа школьников. Однако при больших затруднениях у некоторых обучающихся учитель должен помочь им успешно выполнить учебное задание, чтобы соответствующий материал был усвоен.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Количество часов по учебному плану: 1

Общее количество часов в соответствии с программой: 34

Распределение уроков по четвертям:

1 четверть – 8 часов 2 четверть – 8 часов 3 четверть – 10 часов 4 четверть – 8 часов

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные учебные действия:

- Осознает себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.
- Положительно относится к окружающей действительности, готов к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.
- Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения, договоренности.
- Соблюдает правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе, осознанно применяет алгоритмы поведения в природе и обществе. Готов к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- Вступает в контакт и работает в коллективе (учитель — ученик, ученик — ученик, ученик — класс, учитель — класс).
- Использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.
- Формулирует просьбу о помощи по образцу. Обращается с просьбой о помощи к взрослому и одноклассникам. Принимает помощь.
- Слышит, понимает и выполняет инструкции к учебным заданиям в разных видах деятельности, быту, используя образец или план.
- Сотрудничает с взрослыми и сверстниками в соответствии с ситуацией. Общается с друзьями.

Регулятивные учебные действия:

- Адекватно соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за парты, и т. д.)

- Принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе (с учетом психофизических особенностей учащегося).
- Активно участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников.
- Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами, принимает оценку деятельности, оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- Выделяет некоторые существенные общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов.
- Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале.
- Слушает, воспринимает несложную по структуре информацию (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение), предъявленную на бумажных и электронных носителях.

Предметные результаты

Достаточный уровень:

- ☑ рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- ☑ рисовать по памяти, после проведенных наблюдений;
- ☑ использовать планы и хотя бы частичное загоразивание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- ☑ выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- ☑ применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- ☑ сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- ☑ осветлять и затемнять краски, используя белила и черную краску;
- ☑ закрашивать силуэт краской, разведенной до нужной консистенции;

☒ рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приемы работы с краской и кистью;

☒ в работе над аппликацией составляет целое изображение частей.

Минимальный уровень:

☒ рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму)

☒ выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера

☒ применять осевую линию при рисовании симметричных предметов

☒ сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции с частичной помощью учителя

☒ закрашивать силуэт краской, разведенной до нужной консистенции

☒ в работе над аппликацией составляет целое изображение частей с частичной помощью учителя

Содержание учебного предмета

Обучение композиционной деятельности.

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

☒ уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;

☒ загромождения одним предметом другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображенным пейзажем на переднем, заднем и средних планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство в выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках, деревья в сказочном лесу с глазами

из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения (“графического диктанта”; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и “узор” ветвей.

Формирование образа человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идет и др.). Портрет человека (части головы и части лица человека). Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приемов исполнения косовской и городецкой росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, “примакивание”).

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Составление целого изображения из частей

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Закрепление представлений о цвете, красках и приемах работы красками и кистью.

Совершенствование приемов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения некоторых оттенков.

Использование получаемых осветленных и затемненных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приемы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге при изображении неба, красной и оранжевой красками – при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы лета (с помощью учителя).

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

Беседы на темы:

1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка).

Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитан, Ф.

Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Содержание

Раздел: «Обучение композиционной деятельности». Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины

удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних). Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.). Примерная тематика заданий: «Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы"; Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут

по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор". Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки). Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица". Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти). Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора – геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерная тематика заданий Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам

каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся; Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием. Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листья дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

- передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

-работать акварелью "по-мокрому". Раздел «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок» Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре

основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном

звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись

(лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. Раздел «Обучение восприятию произведений искусства» Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А.Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда,

костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская).

Тематический план

№/п	Название раздела	Кол –во часов
1.	Обучение композиционной деятельности	4
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	12
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	13
4.	Обучение восприятию произведений искусства	5
	Итого	34

Календарно – тематическое планирование

№/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол –во часов	Дата планируемая	Дата фактическая
1.	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Обрывная аппликация «Дети собирают грибы в лесу».	Рассматривание иллюстраций в учебнике. Беседа. Умение отвечать на поставленные вопросы по теме. Рассматривание работ детей и выражение своего отношения к ним. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников	1	04.09	
2	Рисование с натуры ветки с осенними листьями. Беседа, слушание	Самостоятельная работа.	1	11.09	
3.	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	Работа с иллюстрациями. Беседа. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	1	18.09	
4.	Рисование с натуры «Листья осенью».	Работа с трафаретом. Развитие воображения и фантазии. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	1	25.09	
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	Рассматривание иллюстрации. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	1	02.10	
6.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	Рассматривание иллюстрации. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Аппликация с дорисовыванием. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	1	09.10	
6.	Рассматривание картин художников. Художник и зрители.	Опытвосприятия искусства. Учимся бытьзрителями. Формирование навыковвосприятия и оценки деятельностиизвестных художников. Учимсялюбоваться красотой природы, чтопомогает сделать жизнь еще красивее. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж.	1	16.10	

		Пейзаж — это изображение природы.			
7.	«Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами» - акварель.	Рассматривание иллюстрации. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	1	23.10	
8.	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.	Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	1	06. 11	
9.	Нарисуй домики, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.	Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	1	13.11	
10.	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Соблюдение пропорции фигур в ходе рисования. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	1	20.11	
11.	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.	Слушание объяснений учителя. Знакомство с понятием «натюрморт». Анализ образца. Соблюдение пропорции фигур в ходе рисования. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	1	27.11	
12.	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	Рассматривание картин известных художников в жанре «портрет». Чтение статей. Обсуждение. Высказывания детей. Рассматривание картин – портретов из Третьяковской галереи и Эрмитажа в Петербурге	1	04.12	
13.	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите природу. Дорисуйте картинку.	Рассматривание природы. Дорисовывание картинки. Слушание объяснений учителя. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	1	11.12	
14.	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	Знакомство с пластилинографией. Уточнение деталей. Замазывание. Окончательное изображение,	1	18.12	

		полученное в технике пластилинографии. Сравнение. Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка. Образец. Пространство. Плоскость. набросок. Уточнение. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Тон. Контур рисунка. «Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка» Слушание педагога. Самостоятельная работа			
15.	Художники о тех, кто защищает Родину!	Рассматривание картин художников. Беседа. Ответы на вопросы	1	25.12	
16	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря	Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Беседа. Ответы на вопросы. Анализ своей деятельности Доброе, злое в сказках. Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Рассматривание иллюстраций художников, чтение статьи по учебнику. Слушание. Беседа. Образное представление о героях этих сказок: Бабе-Яге, Лешем, Водяном, Кощее Бессмертном, русалках, добрых и злых колдунах, о ковче-самолете и шапке- невидимке и т. д. Дома злых и добрых героев сказок. Рисование доброго и злого. Общее и разное. Образ и предметы доброго и злого мира. Намётка последовательного выполнения работы.	1	15.01	
17, 18	Доброе, злое в сказках.	Покажи это в рисунках. Беседа. Ответы на вопросы. Последовательное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения. Анализ своих работ	2	22.01 29.01	
19, 20.	Добрый и злой мир.	. Покажи это в рисунках. Рассматривание рисунков. Беседа. Чтение статьи в учебнике. Выполнение работы. Анализ своей деятельности.	2	05.02 12.02	
21.	Необычные деревья в сказках.	Срисовывание. Рассматривание иллюстраций знаменитых художников. Беседа. Ответы на вопросы.	1	19.02	

		Выполнение работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.			
22	Придумай сказочные деревья	Рисование. Беседа. Ответы на вопросы. Выполнение работы Оценка своей работы	1	26.02	
23	«Мой любимый сказочный герой».	Беседа. Слушание. Ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Анализ	1	04.03	
24	Фигура человека в движении.	Разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Называние разных частей тела человека. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. Соблюдение пропорций. Самостоятельная работа. Индивидуальная помощь. Сравнение своей работы с работами одноклассников.	1	11.03	
25,26	Школьные соревнования в беге	Рисование. Рассматривание детских рисунков. Беседа. Слушание. Самостоятельная работа. Анализ своей деятельности.	2	18.03 08.04	
27	Беседа о художниках и их картинах.	. Художники, которые рисуют море. Нарисуй море. Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Знать имена знаменитых художников-маринистов	1	15.04	
28	Беседа. Художники и скульпторы	Рассматривание и сравнение картин разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоение понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знание имен художников - анималистов. Беседа. Ответы на вопросы. Рассуждения	1	22.04	
29	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.	Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Выполнение работы с учетом композиции. Работать поэтапно. Рассматривание, слушание, самостоятельная работа, работа в парах.	1	29.04	

30	Лепка и рисование насекомых	Беседа. Слушание. Работа с технологической картой. натуры. Самостоятельная работа детей	1	06.05	
31	Улица города. Люди на улице города.	. Рисунок по описанию. Выставка рисунков. Беседа по иллюстрациям художников, фотографиям с изображением городов. Слушание. Рассматривание. Рассуждения о своей работе. Самостоятельная работа. Индивидуальная помощь. Выставка детских работ	1	13.05	
32, 33	Беседа. Народное искусство. Гжель. Роспись вазы (чашки, блюда).	Беседа. Слушание. Работа с технологической картой. Самостоятельная работа детей. Анализ своей деятельности.	2	20.05 21.05	
34	«Краски лета. Венки из цветов и колосьев».	Рассматривание иллюстраций художников. Работа с технологической картой. Слушание. Рассматривание. Рассуждения о своей работе. Самостоятельная работа. Индивидуальная помощь. Анализ своей деятельности	1	27.05	