

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Харатская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на  
Методическом объединении  
Протокол № 1  
От 28.08 2022г.  
*А.С.*

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
*Витязева*  
Витязева А.С.



Адаптированная рабочая программа  
Музыка 4 класс  
(интеллектуальные нарушения I вариант)

Составитель:  
Учитель: Мясникова Л.В.  
Соответствие

2023 -2024 уч. год

# **Адаптированная рабочая программа по музыке для детей с нарушениями интеллекта с легкой умственной отсталостью вариант I VIII вида. 4 класс**

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями программы 1-4 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под редакцией В.В. Воронковой.

Согласно Федеральному базисному плану для коррекционных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 4 специальном (коррекционном) классе VIII вида отводится 2 часа в неделю (68 часов).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
  - формировать музыкально-эстетический словарь;
  - формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа музыки состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

**Основной задачей** подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение. После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность.

Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений.

Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей,

воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно- героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры. Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Основные разделы программы: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра».

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Пение

Вокально-хоровая работа

Ясное произношение текста в песнях подвижного характера. Слаженное пение хором и сольно. Работа над чистотой унисона. Выразительное исполнение выученных песен. Правильное формирование гласных и согласных звуков при пении. Развитие устойчивости унисона. Работа над артикуляцией. Работа над художественным образом песни. Соблюдение темпа и ритма песни.

Формирование элементарных музыкальных навыков

Развитие умения петь песни без сопровождения. Определение направления мелодии.

Особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

Применение навыков певческого дыхания. Расширение певческого диапазона. Развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Слушание музыки

Восприятие музыки Сказочные сюжеты в музыке. Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Э.Григ «В пещере горного короля. Шествие гномов». Расширение кругозора учащихся. П.Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома». Развитие музыкально-слуховых представлений Формирование музыкально-слуховых представлений. Характерные особенности маршей. Народные инструменты: домра, баян, гармонь, деревянные ложки. Звучание и состав народного оркестра. Идеи и художественное содержание патриотических песен. Отличия вокальной и инструментальной музыки. Элементы музыкальной грамоты

Графическое изображение нот. Использование музыкальной терминологии Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные учебные действия:**

- осознание себя, как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением.
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе;
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### **Регулятивные учебные действия:**

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

#### **Познавательные учебные действия:**

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- наблюдать, работать с информацией.

#### **Предметные учебные действия:**

- самостоятельно исполнять выученные песни;
- иметь представление о значении динамических оттенков;
- знать музыкальные инструменты и их звучание (домра, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- соблюдать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- отчётливо произносить текст в медленном и умеренном темпе;
- выразительно исполнять песни, контролировать качество пения;



### Тематическое планирование

№/п	Название раздела	Всего часов
1.	Пение	40
2.	Слушание музыки	26
3.	Элементы музыкальной грамоты	2
Итого		68

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата по плану	Фактическая дата
1.	Пение Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко	1	06.09	
2.	Пение Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко	1	08.09	
3.	Пение Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	1	13.09	
4.	Пение Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	1	15.09	
5.	Пение Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	1	20.09	
6.	Пение Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	1	22.09	
7.	Пение Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	1	27.09	
8.	Пение Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	1	29.09	
9.	Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	1	04.10	
10.	Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	1	06.10	

11.	Пение Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	1	11.10	
12.	Пение Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	1	13.10	
13.	Слушание музыки В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	1	18.10	
14.	Слушание музыки В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	1	20.10	
15.	Пение Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц- ковского	1	25.10	
16	Пение Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц- ковского	1	27.10	
17	Пение Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му- зыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева	1	08.11	
18	Пение Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му- зыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева	1	10.11	
19	Пение Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Сте- панова	1	15.11	
20	Пение Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Сте- панова1	1	17.11	
21	Пение Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключе- ние». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	1	22.11	
22	Пение Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключе- ние». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	1	24.11	
23	Пение Розовый слон. Музыка С. Пужлакова, слова Г. Горбовского	1	29.12	
24	Пение Розовый слон. Музыка С. Пужлакова, слова Г. Горбовского	1	01.12	
25	Слушание музыки Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	1	06.12	
26	Слушание музыки Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	1	08.12	
27	Слушание музыки К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»	1	13.12	
28	Слушание музыки К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя.	1	15.12	

	Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»			
29	Пение Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	1	20.12	
30	Пение Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	1	22.12	
31	Пение Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко	1	27.12	
32	Пение Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко	1	10.01	
33	Слушание музыки Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	12.01	
34	Слушание музыки Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	17.01	
35	Пение Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина	1	19.01	
36	Пение Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина	1	24.01	
37	Пение Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	1	26.01	
38	Пение Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	1	31.01	
39	Слушание музыки В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	1	02.02	
40	Слушание музыки В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	1	07.02	
41	Пение Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова	1	09.02	
42	Пение Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова	1	14.02	
43	Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	1	16.02	
44	Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	1	21.02	

45	Пение Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого	1	28.02	
46	Пение Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого	1	01.03	
47	Слушание музыки М .Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила»	1	06.03	
48	Слушание музыки М .Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила»	1	13.03	
49	Пение Во кузнице. Русская народная песня	1	15.03	
50	Пение Во кузнице. Русская народная песня	1	20.03	
51	Слушание музыки Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	1	22.03	
52	Слушание музыки Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	1	03.04	
53	Пение Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	1	05.04	
54	Пение Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	1	10.04	
55	Слушание музыки П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»	1	12.04	
56	Слушание музыки П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»	1	17.04	
57	Пение Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового	1	19.04	
58	Пение Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового	1	24.04	
59	Слушание музыки Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	1	26.04	
60	Слушание музыки Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	1	03.05	
61	Пение Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня	1	08.05	
62	Пение Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня	1	15.05	
63	Слушание музыки Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	1	17.05	
64	Слушание музыки Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	1	21.05	

65	Слушание музыки Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	22.05	
66	Слушание музыки Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	24.05	
67	Пение Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды угром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	29.05	
68	Пение Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды угром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	31.05	