

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОУ Харатская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Соколова Н.Ю.
Приказ №1 от «29.» 08.
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

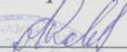
Замдиректора по УВР



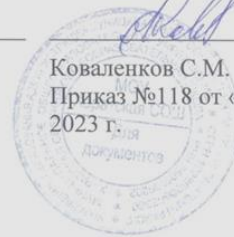
Витязева А.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Коваленков С.М.
Приказ №118 от «31.» 08.
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 545769)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10 класса

Харат 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОУ Харатская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Соколова Н.Ю.
Приказ №1 от «29.» 08.
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Замдиректора по УВР

Витязева А.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Коваленков С.М.
Приказ №118 от «31.» 08.
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 545769)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Харат 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с

современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта

деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать

неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция;

фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов,

выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

10 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Русская литература первой половины XIX века (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...»

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «**Борис Годунов**». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «**Медный всадник**». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «Демон»

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Н.В. Гоголь.

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «Нос»

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы: фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

Развитие речи: сочинение по творчеству Гоголя.

Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Оноре де Бальзак

Слово о писателе.

Повесть «Гобсек»

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей.

Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы: реализм, повесть.

Развитие речи: Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Ги де Мопассан

Слово о писателе.

Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы: реализм, новелла.

Развитие речи: Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Русская литература второй половины XIX века (обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея

нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Таланты и поклонники».

Работа со справочной и критической литературой (практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**»), «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы: Художественный мир, романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» «**Одним толчком**

согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория литературы: Художественный мир, «чистое искусство»

Развитие речи: Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Развитие речи: Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Рецензия на фильм **Н. Михалкова** «Несколько дней из жизни Обломова»

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи: Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы

Внеклассное чтение: И.С. Тургенев «Рудин»

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Теория литературы: Художественный мир

Развитие речи: Подготовка докладов по творчеству А.К. Толстого.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Очарованный странник**». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы: «сквозные мотивы», сказ, речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат.

Внеклассное чтение: Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

Сказки «**Медведь на воеводстве**», «**Богатырь**», «**Премудрый пискарь**». «Сказки...» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в «Сказках...». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.).

«**История одного города**» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Теория литературы: Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

Развитие речи: Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы: фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

Развитие речи: Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи: Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Психологизм как стилевое явление в русской литературе (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «**Война и мир**».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

Развитие речи: Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «**Вишневый сад**».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети

Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи: Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. Ибсен

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «**Кукольный дом**» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «**Пьяный корабль**» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 10 класс

№	Раздел	Количество часов	Контрольные работы
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	2	
2	Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века.	7	
3	Зарубежная литература второй половины XIX века	9	2
4	Русская литература второй половины XIX века	55	5
5	Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века	19	1
6	Жанр романа в мировой литературе	6	
7	Русская литература второй половины XIX века	67	5
8	Символы в мировой литературе	5	1
Итого:		170ч.	14ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 10 класс

№	Раздел/Тема	Контрольные работы	Дата по плану	Дата по факту	Электронные образовательные ресурсы
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.		02.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1957a
2	Классическая и современная литература в кругу чтения старшеклассников.		04.09		
Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века (7 ч.)					
3	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»		06.09		https://resh.edu.ru/
4	Интерпретации поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» в русской критике.		07.09		
5	Историческая тема в произведениях русской литературы XIX века.		08.09		
6	Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»		09.09		https://resh.edu.ru/
7	Художественные интерпретации образа Демона в русском искусстве.		11.09		
8	Повесть Н.В. Гоголя «Нос».		13.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1957a
9	Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века. Входной контроль		14.09		
Зарубежная литература второй половины XIX века (9 ч.)					
10	Повесть О. де Бальзака «Гобсек».		15.09		https://resh.edu.ru/
11	Сопоставление Гобсека и Плюшкина.		16.09		
12	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»		18.09		
13	Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».		20.09		
14	Тема власти денег в зарубежной реалистической		21.09		https://resh.edu.ru/

	литературе XIX века.				
15	Защита рефератов по зарубежной реалистической литературе XIX века.	1	22.09		
16	Исследовательские и творческие проекты по литературе..	1	23.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1957a
17	Презентация результатов работы над исследовательским и творческим проектами по зарубежной реалистической литературе XIX века.		25.09		
18	Черты реализма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».		27.09		
Русская литература второй половины XIX века (55ч.)					
19	Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.		28.09		https://resh.edu.ru/
20	Западничество и славянофильство в русской истории и литературе.		29.09		
21	Литературная критика и публицистика второй половины XIX века.		30.09		
22	Биография и творчество Ф.И. Тютчева.		02.10		https://resh.edu.ru/
23	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.		04.10		
24	Философская проблематика лирики Ф.И. Тютчева.		05.10		
25	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.		06.10		
26	Образ России в лирике Ф.И. Тютчева.		07.10		
27	Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева.		09.10		
28	Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и их интерпретаций.		11.10		
29	Ритмико-интонационные особенности стихотворений Ф.И. Тютчева.		12.10		
30	Биография и творчество А.А. Фета.		13.10		https://resh.edu.ru/
31	Человек и природа в лирике А.А. Фета.		14.10		
32	Философская проблематика лирики А.А. Фета.		16.10		
33	Любовная лирика А.А. Фета.		18.10		

34	Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета.		19.10		
35	Особенности поэтического синтаксиса в лирике А.А. Фета.		20.10		
36	Сочинение о поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	21.10		
37	Анализ сочинений.		23.10		
38	Биография и творчество А.Н. Островского.		25.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1957a
39	Образ города Калинова в драме «Гроза».		26.10		
40	Развитие конфликта в «Грозе».		27.10		
41	Анализ третьего действия драмы «Гроза».		06.11		
42	Образ Катерины.		08.11		https://resh.edu.ru/
43	Особенности финала драмы «Гроза».		09.11		
44	Драма «Гроза» в оценке русских критиков.		10.11		
45	Художественный мир драматургии А.Н. Островского.		11.11		https://resh.edu.ru/
46	Постановки пьес А.Н. Островского на сцене современного театра		13.11		
47	Сочинение по драматургии А.Н. Островского.	1	15.11		
48	Анализ сочинений.		16.11		
49	Анализ драматического произведения.		17.11		
50	Письменный анализ одного из драматических произведений (по выбору учащихся).		18.11		
51	Биография и творчество И.С. Тургенева.		20.11		https://resh.edu.ru/
52	Исторический комментарий. Имена собственные в романе «Отцы и дети».		22.11		
53	Русское общество в романе «Отцы и дети».		23.11		
54	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.		24.11		
55	Анализ Сцен идеологически споров Базарова и Павла Петровича.		25.11		
56	Женские образы в романе.		27.11		https://resh.edu.ru/
57	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.		29.11		https://resh.edu.ru/
58	Тема любви в романе.		30.11		

59	Смысл финала романа «Отцы и дети».		01.12		
60	Образ Базарова в русской критике		02.12		https://resh.edu.ru/
61	Особенности психологизма тургеневской прозы.		04.12		
62	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	06.12		
63	Анализ сочинений.		07.12		
64	Биография и творчество Н.А. Некрасова.		08.12		
65	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.		09.12		
66	Образ России в лирике Н.А. Некрасова.		11.12		https://resh.edu.ru/
67	Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.		13.12		
68	Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		14.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1957a
69	Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		15.12		
70	Своеобразие стиля Н.А. Некрасова.		16.12		https://resh.edu.ru/
71	Выразительное чтение стихотворений и фрагментов из произведений Н.А. Некрасова.		18.12		
72	Образы современников в поэзии Н.А. Некрасова.		20.12		
73	Сочинение по поэзии Н.А. Некрасова. Контроль за 2 четверть	1	21.12		
Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века (19 ч.)					
74	Жизнь и творчество И.А. Гончарова.		22.12		https://resh.edu.ru/
75	Роман И. А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция.		23.12		https://resh.edu.ru/
76	Анализ «Сна Обломова».		25.12		
77	Образ Обломова.		26.12		
78	Имена собственные в романе «Обломов»		27.12		
79	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.		10.01		
80	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.		11.01		
81	Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны».		12.01		
82	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.		13.01		https://resh.edu.ru/
83	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.		15.01		

84	Приём гротеска в «Истории одного города».		17.01		
85	Жизнь и творчество Н.С. Лескова.		18.01		https://resh.edu.ru/
86	Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»-чтение.		19.01		
87	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.		20.01		
88	Образ России в русской поэзии второй половины XIX века.		22.01		https://resh.edu.ru/
89	Смех Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина		24.01		
90	Сопоставительный анализ разных интерпретаций литературного произведения.		25.01		
91	Работа с критической литературой.		26.01		
Жанр романа в мировой литературе (6 ч.)					
92	Приключения «Оливера Твиста» Ч. Диккенса.		27.01		
93	Духовно-нравственное воспитание подростка в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист»		29.01		
94	«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.		31.01		https://resh.edu.ru/
95	«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.		01.02		
96	Исторические формы романа.		02.02		
97	Жанровое и стилистическое своеобразие романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»		03.02		
Русская литература второй половины XIX века (66ч.)					
98	Биография и творчество Ф.М. Достоевского.		05.02		
99	Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского.		07.02		
100	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».		08.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1957a
101	История семьи Мармеладовых.		09.02		
102	Социальные и философские истоки теории Раскольникова.		10.02		
103	Своеобразие сюжета романа.		12.02		
104	Раскольников и его двойники.		14.02		
105	Раскольников и Разумихин.		15.02		

106	Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря.		16.02		
107	Образ Сони Мармеладовой.		17.02		https://resh.edu.ru/
108	Диалоги Раскольников и Порфирия Петровича.		19.02		
109	Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев.		21.02		
110	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».		22.02		
111	Библейские образы и мотивы в романе.		24.02		
112	Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	26.02		https://resh.edu.ru/
113	Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы»		28.02		
114	Образ князя Мышкина в романе «Идиот» и его интерпретации.		29.02		https://resh.edu.ru/
115	Мифология в романе. Фамилии в романе. Рогожин и Епанчина		01.03		
116	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	02.03		
117	Анализ сочинений.		04.03		
118	Анализ индивидуального стиля авторов.		06.03		
119	Выразительное чтение стихотворений русских поэтов второй половины XIX века.		07.03		
120	Создание стилизации.		09.03		
121	Биография и творчество Л.Н. Толстого		11.03		https://resh.edu.ru/
122	История создания и композиция романа «Война и мир».		13.03		
123	Исторический комментарий к роману «Война и мир».		14.03		
124	Светское общество в первом томе романа «Война и мир».		15.03		
125	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».		16.03		
126	Нравственные искания Андрея Болконского.		18.03		
127	Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.		20.03		
128	Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.		21.03		
129	Главные герои романа перед войной 1812 года.		22.03		
130	Изображение военных событий в романе.		23.03		

131	Образы Кутузова и Наполеона.		03.04		https://resh.edu.ru/
132	Нравственные искания Пьера Безухова.		04.04		https://resh.edu.ru/
133	История Платона Каратаева.		05.04		
134	Нравственные искания Пьера Безухова.		06.04		https://resh.edu.ru/
135	История Платона Каратаева.		08.04		
136	Приём антитезы в романе «Война и мир».		10.04		
137	Наташа Ростова и Марья Болконская.		11.04		https://resh.edu.ru/
138	Характеристика персонажей и их приёмы		12.04		
139	Образ Анны Карениной и его современные интерпретации. Концепция истории в эпилоге.		13.04		
140	История создания романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».		15.04		https://resh.edu.ru/
141	Образ Анны Карениной и его современные интерпретации.		17.04		https://resh.edu.ru/
142	Тест по роману «Анна Каренина»	1	18.04		https://resh.edu.ru/
143	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	19.04		
144	Анализ сочинений		20.04		
145	Общечеловеческое в литературном произведении		22.04		
146	Анализ примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте.		24.04		
147	Биография и творчество А.П. Чехова.		25.04		
148	Тема «человека в футляре» в прозе А.П. Чехова.		26.04		
149	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой»		27.04		
150	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.		29.04		https://resh.edu.ru/
151	Интерпретация комедии «Чайка».		02.05		
152	Анализ первого действия пьесы «Вишневый сад»		03.05		
153	Конфликт в комедии «Вишневый сад»		04.05		
154	Особенности чеховских диалогов. Анализ Система образов в «Вишнёвом саде».		06.05		
155	Анализ сцены торгов. История Лопахина.		08.-5		

156	Смысл финала комедии.		10.05		
157	Интерпретация комедии «Вишнёвый сад».		11.05		https://resh.edu.ru/
158	Художественное пространство и время в комедии «Вишнёвый сад».		13.05		
159	Составление режиссёрского комментария к одному из действий пьесы «Вишнёвый сад».		15.05		
160	Тест по пьесе «Вишнёвый сад»	1	16.05		
161	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	17.05		
162	Анализ сочинений.		18.05		
163	Психологизм как стилевое явление в литературе.		20.05		https://resh.edu.ru/
164	Сочинение-эссе об особенностях психологического изображения человеческого характера в художественной литературе.	1	22.05		
165	Анализ письменных работ		23.05		
Символы в мировой литературе ()24.05					
166	Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль».		25.05		
167	Драма Г. Ибсена «Кукольный дом»		27.05		
168	Символизм в живописи и музыке.		29.05		
169	Сочинение о нравственности за 23.03	1	30.05		https://resh.edu.ru/
170	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.		31.05		

Учебно-тематическое планирование, 11 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	2
Писатели-реалисты начала 20 века	23
Творчество И.А.Бунина.	5
Творчество А.И.Куприна.	5
Творчество Л.Н.Андреева.	2
Творчество М.Горького	11
Литература Серебряного века	19
Творчество В.Я.Брюсова.	2
Творчество К.Д.Бальмонта.	2
Творчество Андрея Белого.	2
Творчество Н.С.Гумилёва.	2
Творчество Игоря Северянина.	2
Творчество А.А.Блока.	7
Новокрестьянская поэзия	10
Творчество Н.А.Клюева.	2
Творчество С.А.Есенина.	8
Литература 20-х годов	16
Литературный процесс 20-х годов	6
Творчество В.В.Маяковского.	6
Творчество И.Э.Бабеля.	2

Творчество Е.И.Замятина.	2
Литература 30-х годов 20 века.	41
Сложность творческих поисков и писательских судеб	3
Творчество А.Н.Толстого.	2
Литература «потерянного поколения»	2
Творчество М.А.Булгакова.	7
Творчество А.П.Платонова.	2
Творчество А.А.Ахматовой.	5
Творчество О.Э.Мандельштама.	2
Творчество М.И.Цветаевой.	3
Творчество Н.А.Заболоцкого.	2
Творчество В.В.Набокова.	2
Творчество М.А.Шолохова.	7
Литература периода Великой Отечественной войны.	5
Лирика.	2
Проза.	1
Драматургия.	2
Литература второй половины 20 века.	36
Темы и проблемы прозы и лирики.	5
Творчество А.Т.Твардовского.	2
Творчество Б.Л.Пастернака.	4
Творчество А.И.Солженицына.	2
Творчество В.Т.Шаламова.	2
Творчество Н.М.Рубцова.	2
Творчество В.П.Астафьева.	4
Творчество В.П.Распутина.	2

Творчество И.А.Бродского.	2
Авторская песня.	3
«Городская проза»	2
Творчество А.В.Вампилова.	3
Творчество М.Карима.	1
Современная литература.	2
Зарубежная литература.	9
Творчество Д.Б.Шоу.	2
Поэзия (Элиот, Лорка)	2
Творчество Э.М.Хемингуэя.	3
Творчество Э.М.Ремарка.	2
Обобщающее повторение.	7
Итого	170

Календарно-тематическое планирование, 11 класс

№	Тема урока	план	факт
1.	Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.		
2.	Судьба России в XX веке. Основные проблемы русской литературы.		
3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.		
4.	Лирика И.А.Бунина.		
5.	Анализ стихотворения		
6.	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Размышления о России в повести Бунина «Деревня».		
7.	«Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения.		
8.	Рассказы Бунина о любви.		
9.	Проблематика и поэтика рассказов И.А.Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга».		
10- 11.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».		
12-13.	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок».		
14.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».		
15.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		
16.	Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.		
17.	Рецензирование прочитанного произведения.		
18-19.	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. «Челкаш»		
20.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.		
21.	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».		
22.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».		
23.	Три правды в пьесе. Ее социальная и нравственно-философская проблематика.		
24.	Инсценированное чтение страниц пьесы Горького		
25.	Жанр литературного портрета в творчестве Горького. Публицистические произведения писателя.		
26-27.	Классное сочинение по творчеству М.Горького.		
28.	Серебряный век русской поэзии. Символизм и его истоки.		
29-30.	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.		
31-32.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.		

33-34.	Художественный мир сборников А.Белого «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».		
35.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.		
36.	Футиризм.		
37.	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.		
38-39.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».		
40-41.	Тема страшного мира в лирике А.Блока.		
42.	Идеал и действительность в художественном мире Блока.		
43.	Тема Родины в лирике А.Блока.		
44.	Поэма Блока «Соловьиный сад».		
45-46.	Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.		
47.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.		
48-49.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.		
50.	Тема России в лирике С.А.Есенина.		
51-52.	Любовная тема в лирике С.А.Есенина.		
53-54.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни		
55.	Сочинение - анализ стихотворения		
56.	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.		
57.	Литературный процесс 20-х годов: общая характеристика.		
58.	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии.		
59.	В.Хлебников. Новаторство поэтического языка.		
60-61	Тема революции и гражданской войны.		
62.	Русская эмигрантская сатира.		
63.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.		
64.	Художественный мир ранней лирики В.В.Маяковского.		
65-66.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.		
67.	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.		
68.	Маяковский и революция.		
69-70.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.		

71-72.	Своеобразие цикла «Конармия» Бабеля И.Э. Тема гражданской войны.		
73-74.	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.		
75.	Литература 30-х годов XX века. Обзор.		
76-77.	А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. «Пётр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.		
78.	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого. Образ Петра.		
79.	Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э.М.Ремарк. Б.Брехт. Э.Хемингуэй.		
80.	Зачётная работа по литературе 20-х – 30-х годов. Подготовка к ЕГЭ.		
81.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Сатирические произведения.		
82-83.	М.А.Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».		
84-85.	История создания, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов.		
86.	Судьба творческой личности. Тема любви в романе.		
87.	Сатирические страницы романа М.А.Булгакова.		
88.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.		
89.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы.		
90.	Повесть «Котлован». Обзор.		
91-92.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.		
93.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.		
94.	Анализ стихотворения.		
95.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.		
96-97.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика поэта.		
98-99.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира М.И.Цветаевой.		
100.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.		
101.	Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
102.	Анализ стихотворения.		
103.	Н.А.Заболоцкий. Судьба и творчество.		
104.	Лирика поэта.		

105-106.	В.В.Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».		
107-108.	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».		
109-110.	История создания, художественное своеобразие и проблематика романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.		
111.	Картины войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		
112.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
113.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
114.	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.		
115.	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.		
116.	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, К.Симонова и др.		
117.	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, В.Гроссмана и др.		
118.	Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии. К.Симонов. «Парень из нашего города». Л.Леонов. «Нашествие».		
119.	Реальность и фантастика в пьесе Е.Шварца «Дракон».		
120.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов.		
121.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х годов. К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев.		
122.	Поэзия периода «оттепели»: Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко.		
123.	Традиции русской классической поэзии в лирике Смелякова, Друниной и др.		
124.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Поэма «Страна Муравия».		
125.	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти».		
126.	Лирика Твардовского.		
127.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.		
128.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Герои.		
129.	Стихотворения Юрия Живаго.		
130.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		

131.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
132.	Анализ рассказа «Матренин двор».		
133-134.	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».		
135-136.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.		
137-138.	«Деревенская» проза в современной литературе. Герои Шукшина.		
139-140.	В.П.Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба».		
141.	Нравственные проблемы романа В.П.Астафьева «Печальный детектив».		
142.	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».		
143.	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».		
144.	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики.		
145.	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др.		
146.	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др.		
147.	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Стихи о Москве. Искренность и глубина поэтических интонаций.		
148-149.	«Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести Ю.В.Трифорова «Обмен».		
150.	Темы и проблемы драматургии вт. пол. 20 века.		
151-152.	Темы и проблемы современной драматургии. Драматургия А.Вампилова.		
153.	Классное сочинение по литературе 50-х – 90-х годов.		
154.	Классное сочинение по литературе 50-х – 90-х годов.		
155.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.		
156.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.		
157.	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».		

158.	Ф.Г.Лорка. Своеобразие поэзии Лорки.		
159-160.	Э..ХемингуэйЭ.М. Ремарк. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море», романа «Три товарища».		
161.	Проблемы и уроки литературы XX века.		
162.	Проблемы и уроки литературы XX века.		
163-168 169-170.	Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. Консультации по подготовке к экзаменам.		

Электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1957a>

1. Образовательный портал для подготовки к экзаменам <https://vpr.sdangia.ru/>
2. Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК <https://infourok.ru/>
3. Образовательная платформа для учеников и педагогов <https://stemford.org/>
4. Образовательная платформа <https://videouroki.net/>
5. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://www.school-collection.edu.ru>

2. Сайт издательства «Просвещение» <http://www.prosv.ru>

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал

